BISSOCIUM

Revista d'Història del Bon Pastor i de Baró de Viver

Número 0
Juny 2023



GRUPO ESCOLAR PI I MARGALL

La escuela republicana de Barón de Viver

TRES ARTISTES DEL BON PASTOR

Bernardo Gago, Roberto Navalón i Alberto Rubio

El MUSEO DE LA VIVIENDA OBRERA

La casa Museo

El Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs

LA LUCIÉRNAGA

Joglars de la llibertat

Revista d'Història del Bon Pastor i de Baró de Viver
Periodicitat: anual

Direcció: Carrer Sant Adrià, 101
08030 Barcelona
Correu electrònic:
revistabissocium@gmail.com

ISSN

ISSN edició digital:

Equip de Redacció:
Josep Capsir, Ana Guevara, Josep Maria Romero, Genaro Villagrasa

Col·laboradors:
Salvador Angosto, Quique García i Julio Pernas

Coordinador: Genaro Villagrasa

Disseny gràfic i maquetació: Ana Guevara

Assessor disseny: Héctor Guevara

Impressió:
Impremta Bon Pastor
Carrer Folc Follet 24-26

Edita: Centre d'Estudis –Arxiu Vilabesòs

Direcció: Carrer Sant Adrià, 101
08030 Barcelona

Pàgina web:
www.ceavilabesos.cat

Correu electrònic:
info@ceavilabesos.cat

Portada: Passera sobre el riu Besòs

Bissocium no s'identifica necessàriament amb l'opinió dels seus col·laboradors.

sumari

5 El Grupo Escolar Pi i Margall: la escuela republicana de Barón de Viver

18 Tres artistes del Bon Pastor: Bernardo Gago, Roberto Navalón i Alberto Rubio

27 La Luciérnaga, joglars de la llibertat

31 El Museo de la Vivienda Obrera de Barcelona en Bon Pastor, un sueño hecho realidad

35 La casa Museo

36 El Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs

37 Inauguració, de l'Espai Museístic Cases Barates de Sant Andreu-MUHBA, Bon Pastor

38 Tu hi pots col·laborar!!!

Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs
Carrer Sant Adrià, 101- 08030 Barcelona
www.ceavilabesos.cat
info@ceavilabesos.cat

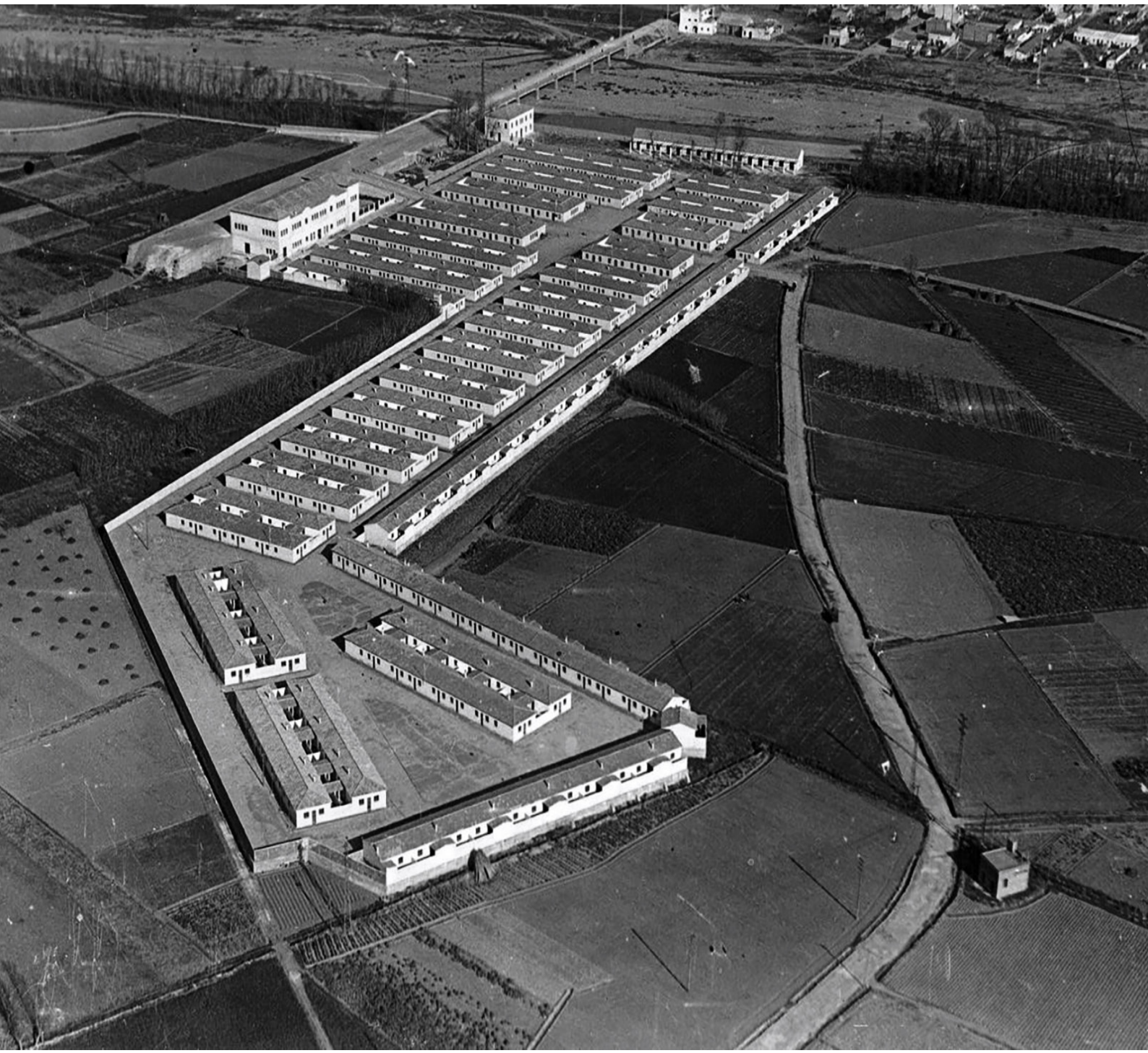
EDITORIAL

Recuperem la nostra història

Bissocium és el nom que l'antiguitat llatina va donar al riu Besòs i que fins i tot es vincula amb la realitat ibera del territori. La idea de riu va més enllà d'un simple corrent d'aigua que cerca el mar; un riu és un ecosistema que articula aigua, terra i activitat humana. Els darrers 150 anys el Besòs ha estat, a l'unísón, element d'articulació i desarticulació territorial i social. Riu sorral i rugent, ja al segle XI marcava un dels límits del territori de Barcelona, un límit movedís que, entre els dos braços de la seva llera (el Besòs i el Besòs Vell), va generar una terra que ja no era la Barcelona Comtal, que era Santa Coloma, Sant Adrià i Badalona. Una terra que segons designi d'Ildefons Cerdà havia d'acollir –parcialment– el Gran Bosc de la nova Barcelona. En aquesta terra, terra de Santa Coloma, van sorgir, ja al segle XX, els barris de Baró de Viver i del Bon Pastor, fins que un acte administratiu els va annexionar a Barcelona el 1945. Tots dos barris comparteixen un mateix ecosistema articulador: el riu.

Va ser a Baró de Viver, l'any 2011, en el marc del projecte *"Fem Baró de Viver"* que els seus veïns van decidir escriure en forma de mural, el relat de la seva història basant-se en la recopilació de la memòria cívica. A Bon Pastor, van considerar que era una bona idea i es van llançar a tractar la seva pròpia memòria en el projecte *"Fem la Memòria del Bon Pastor"*. Tot això, en el context del procés de remodelació de les cases barates i d'una estratègia més àmplia en què es va involucrar el MUHBA, el Districte i el Pla de Barris. Inicialment es parlava de crear un "arxiu" vinculat amb l'espai museístic de les Cases Barates. De mica en mica, es va desenvolupar aquesta idea concloent en la creació del Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs, que pren el seu nom de l'experiència pedagògica desenvolupada durant la II República al centre Bonaventura Carles Aribau. Aquesta nova entitat cívica propulsada per l'Associació de Veïns i Veïnes del Bon Pastor, té per finalitat, potenciar estudis i investigacions sobre el territori, però no només, ja que amb una encertada visió es considera que l'esdevingut a l'hàbitat dels dos barris - urbanísticament, socialment, industrialment...- s'ha de considerar un bon exponent de les maneres d'habitar a què s'ha anat enfrontant la ciutat de Barcelona. Així, es pretén entendre allò 'local' (barrial) com un aspecte significatiu del 'global' (allò comú de la ciutat), evitant els localismes per aportar una visió de ciutat des del que, abans, fos la seva perifèria.

Per possibilitar la creació i la difusió d'aquests estudis, el Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs, amb aquest número zero, llança la revista Bissocium. La nostra intenció és potenciar la realització d'estudis que donin nova llum i millorin la comprensió de la realitat del territori, del nostre territori.



Vista aérea del Grupo Tercero Barón de Viver (1930).
Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Primer año de actividad escolar, curso 1931-32
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

El Grupo Escolar Pi i Margall: *la escuela republicana* de Barón de Viver

Genaro Villagrasa Alcaide

Al mismo tiempo que las casas baratas, se construyó en Barón de Viver un grupo escolar, una guardería-parvulario y un edificio destinado a Dirección y dependencias para el personal de la guardería. El promotor de esa operación, desarrollada en 1929, fue el Patronato de la Habitación de Barcelona. En la fotografía aérea tomada al finalizar la construcción del grupo se pueden observar estos tres elementos sobresalientes: dos edificios colindantes con la inacabada carretera de Santa Coloma a Sant Andreu, distanciados el uno del otro; en primer término, el más próximo a Sant Andreu, el colegio y, a continuación, el más próximo a Santa Coloma, el edificio de la Dirección de la guardería. Con respecto a la guardería-parvulario, constituida por una hilera de dependencias de planta baja con porche, se puede observar cómo se ubicó al fondo del barrio, en paralelo al margen del río Besós.

Fisonomía del edificio

También se construyeron escuelas y guarderías similares en Milans del Bosch, Eduardo Aunós y Ramón Albó. Siendo de los últimos elementos en edificarse, las escuelas y las guarderías estaban en obras cuando el Patronato de la Habitación recepcionó los grupos de viviendas y comenzaron a habitarse.

Excepto la del Grupo Eduardo Aunós, que era de una sola planta, las otras tres escuelas o grupos escolares, como se les denominó, fueron construidas con parecida morfología y estructura: dos plantas de alzada que compartían tres cuerpos, las entradas de los cuales daban acceso al bloque de las niñas en un extremo, al de los niños en el otro y al gran salón-comedor en la parte central. La distribución de la escuela del Tercer Grupo era la siguiente: en la planta baja, anexos a los sectores de cada sexo, un patio al aire libre para cada uno de ellos; en la misma planta, los dos vestíbulos de entrada para cada cuerpo docente; un gran salón central, que sería utilizado como comedor; dos despachos para la

dirección; dos cuartos para material escolar y otros dos para guardarropas.

Posteriormente se instalaría la cocina. En la planta superior, seis lavabos para niñas y cuatro para niños, junto con un lavadero; una dependencia con duchas para cada sexo, con vestuarios y los correspondientes servicios de higiene. Una prestación la de las duchas de especial importancia ya que las casas que habitaban carecían de ellas; dos vestíbulos que daban acceso a cuatro aulas en cada cuerpo; un aula para labores y cocina portátil en el sector de las niñas; un aula para trabajos manuales en el sector de los niños; una espaciosa sala-museo compartida[1].

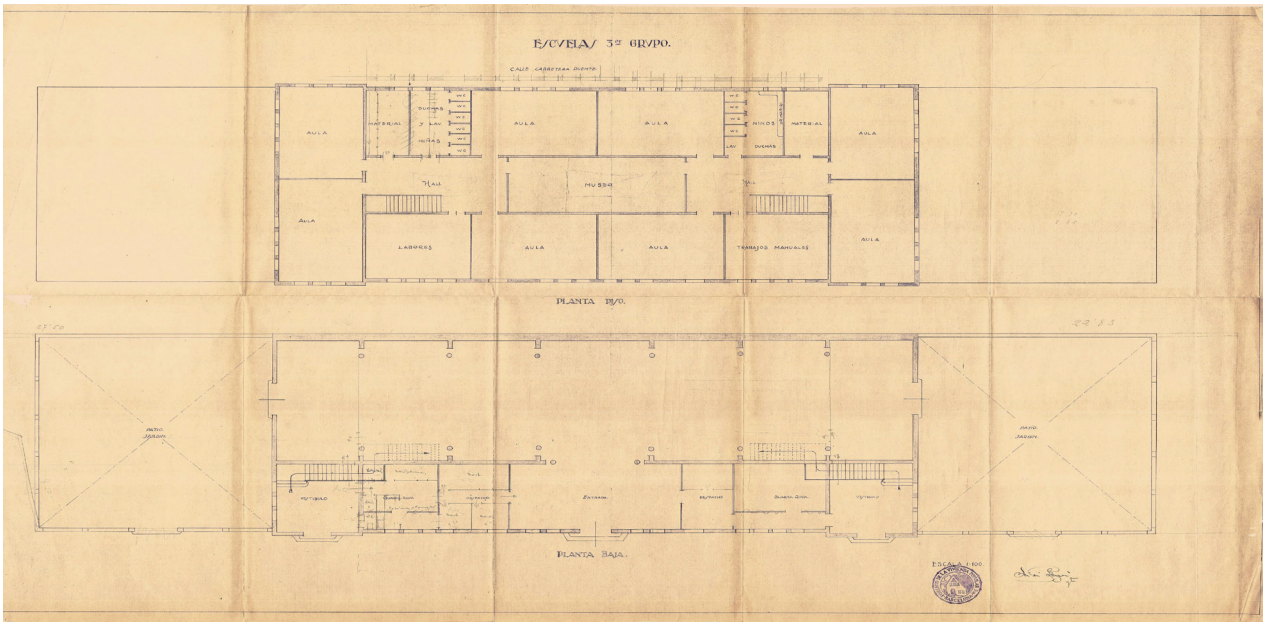
La escuela del Grupo Tercero, sin embargo, tenía la peculiaridad externa de visualizar las dos plantas del edificio por la parte delantera, como las de los Grupos Segundo y Cuarto, pero una sola planta, la superior, por su parte trasera, que daba a la carretera de Santa Coloma, debido a la diferencia de cotas de construcción entre el barrio y la carretera. La escuela, que triplicaba la altura de las casas, al adherirse a la carretera sobresalía de la misma, resultando durante muchos años la única referencia visible desde la lejanía de que allí había un núcleo humano habitado. El Grupo Escolar ocupaba una superficie de 1.547 m^2 y lindaba por su parte delantera con la calle 5, por su parte trasera con la carretera de Cornellà a Fogàs de Tordera (carretera de Santa Coloma), por la derecha con la calle 8 y por la izquierda con terrenos de los herederos de **Rocamora.**

> *El grupo escolar era el único edificio público del barrio, todo lo demás eran casas baratas. Como tal, acogió en su interior todo tipo de eventos, desde misas hasta asambleas.*

Más allá de para acoger la función estrictamente docente y pedagógica para la que fue diseñado el Grupo Escolar, también fue utilizado para actividades colectivas de la más heterogénea variedad al ser el único edificio público del barrio y contar con la disponibilidad de amplio espacio cerrado en su salón-comedor, celebrándose en su interior desde servicios religiosos a asambleas y prestando sus instalaciones al servicio de nuevas funciones durante la guerra, como sede del Subcomité Revolucionario del Tercer Grupo, o ubicación de un comedor popular

Siendo la edificación de la escuela y la calidad de la enseñanza que se impartió similar al de los otros grupos, no ocurrió lo mismo con el mobiliario, compuesto por remanentes traídos de los edificios

1 Arxiu Contemporani de Barcelona, "Patronat Municipal de l'Habitatge". Caja 65856.



Planos de planta baja y primer piso del edificio del Grupo Escolar
Arxiu Contemporani de Barcelona

Anar a sumari

escolares incautados a los jesuitas, que componían un variopinto muestrario de pupitres y sillas que daba pena verlo[2]

La tardanza en la puesta en marcha de las escuelas tuvo, no obstante, dos aspectos positivos muy importantes relacionados con la nueva época que se abría tras haberse finiquitado la dictadura de **Primo de Rivera.**

Por un lado, se pudieron bautizar las escuelas con nombres de ilustres personajes históricos de reconocido prestigio en sus diferentes campos, a diferencia de los adjudicados con anterioridad a los cuatro Grupos de Casas Baratas, todos ellos prohombres del régimen primorriverista. La del Grupo Primero (Eduardo Aunós), se denominó **Ramón de Penyafort**; para el Grupo Segundo (Milans del Bosch), se eligió el de **Bonaventura Carles Aribau**; la del Grupo Tercero (Barón de Viver), fue bautizada con el nombre de **Pi i Margall;** finalmente, la escuela del Grupo Cuarto (Ramón Albó) tomó el nombre de **Hermenegildo Giner de los Ríos**.

Por otra parte, y mucho más trascendental para el futuro de esos equipamientos, fue la cuestión de quién iba a gestionarlos, incluyendo la aportación económica y el pago del profesorado.

2 La Publicitat, 5/4/1933, págs.1- 2, «El desgavell de les cases barates. Una mica d'optimisme com a epíleg».

Gestión y labor pedagógica

Se decidió que los cuatro grupos escolares dependerían del Patronato Escolar de Barcelona, según aprobación del comité ejecutivo del Patronato de la Habitación en su reunión del mes de julio de 1930 al ratificar la ponencia elaborada al respecto por la comisión de cultura del Ayuntamiento y por la comisión de cultura de la Diputación.

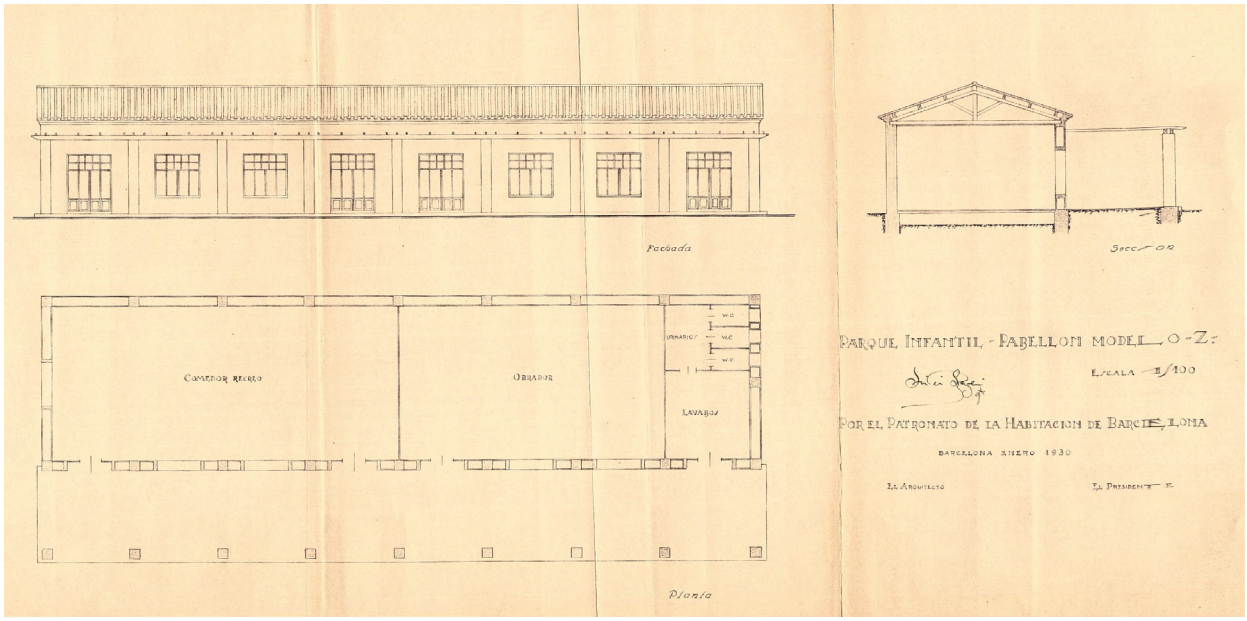
El mismo diario que divulgó la información[3], también recogió los propósitos que animaron a la comisión de cultura municipal a tomar esa decisión en declaraciones del concejal **Puig i Esteve:**

«Que (los Grupos Escolares) puedan abarcar toda la población de niños de las Casas Baratas, estableciendo un completo servicio de duchas para atender a las necesidades higiénicas de los escolares. Asimismo se establecerán enseñanzas "menagers" (del hogar) para educar a las niñas en forma de que el día de mañana puedan atender las exigencias de la casa"

Al mismo tiempo que se señalaba:

> *«Es propósito también de la citada comisión de cultura establecer además de las escuelas graduadas, siguiendo el plan general aprobado, escuelas nocturnas para jóvenes trabajadores y para analfabetos».*

3 La Vanguardia, 23/7/1930, pág. 8, gacetilla.



Planos de fachada y distribución interior de la Guardería-Parvulario
Arxiu Contemporani de Barcelona

> *Se seleccionó un profesorado de calidad, de raíz y contenidos catalanes y para todos.*

En aquella época esa declaración de intenciones y objetivos representaban un gran salto cualitativo en el campo de la enseñanza pública en Barcelona, muy desatendido hasta principios de los años veinte de ese siglo (en 1910 el 25% de niños y niñas en edad escolar estaban sin escolarizar). Afrontar ese reto fue factible gracias a la creación del Patronato Escolar de Barcelona en 1922, en cuya gestación y evolución tuvo un papel preponderante el reivindicado pedagogo **Manuel Ainaud i Sánchez**[4].

En el Patronato Escolar se plantearon dos ejes de actuación básicos: la gestión reglamentada de los grupos escolares adjudicados a la Comisión de Cultura y la selección del profesorado de manera específica, mediante concurso público. La mayoría del profesorado lo constituían personas nacidas en Cataluña que se comprometieron con ese proyecto público de una enseñanza de calidad, de raíz y contenidos catalanes y para todos. Sin embargo, la dictadura de **Primo de Rivera** no sólo paralizó el tema, sino que durante la misma se procedió a la disolución del Patronato Escolar.

4 Sobre este tema ver Salvador DOMÈNECH I DOMÈNECH, «Manuel Ainaud i el Patronat Escolar de Barcelona» en Temps d'Educació, 17, 1r semestre, 1997; págs. 273-291.

Acabada la dictadura, de nuevo se puso en marcha el Patronato Escolar, en julio de 1930; Ainaud, junto con sus colaboradores, pudo ultimar la puesta en marcha de toda una serie de grupos escolares que se habían ido construyendo y no estaban en funcionamiento y que engrosaron el renacido Patronato Escolar.

Inauguación, primeros directores y profesorado

Fue poco antes de la proclamación de la República, el 29 de marzo de 1931, en un acto central celebrado en el edificio que acogía al grupo escolar **Lluïsa Cura** y **Milà i Fontanals**, en la calle de los Ángeles, esquina a la del Carmen, cuando se procedió a la inauguración oficial de las escuelas de tres de los cuatro grupos de Casas Baratas, junto a las de otros barrios de Barcelona.

Se inauguraron, además de los citados **Lluïsa Cura** y **Milà i Fontanals**, el grupo escolar del barrio de Baró de Viver (**Pi i Margall**), la de los grupos Milans del Bosch (**Bonaventura Carles Aribau**) y Eduard Aunós (**Ramón de Penyafort**) y siete más en otros barrios de la ciudad, así como dos centros educacionales específicos; 8450 plazas escolares en total.

El grupo escolar de las Casas Baratas de Ramón Albó, en Horta, al que se denominó **Hermegildo Giner de los Ríos**, fue inaugurado cerca de un año más tarde, el 28 de febrero de 1932.



Salida de los alumnos ante la presencia del director Lluís Alabart (1934)
Revista Estampa

Anar a sumari



Grupo Escolar Pi i Margall, inaugurado el 29 de marzo de 1931
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Cuando se inauguró el G.E. Pi i Margall, el barrio todavía se llamaba Barón de Viver pero durante la República pasó a denominarse Colonia Pi i Margall.

El Grupo Escolar contaba con 650 plazas mixtas. A pesar de la defensa de la coeducación pública por parte de los gobiernos progresistas durante la República, que llegó a ser obligatoria durante unos años para los institutos de enseñanza media, tanto en este como en los otros tres grupos escolares se separaron las aulas por sexos, un cuerpo de la escuela para los niños y otro para las niñas.

Su primer director fue **Lluis Alabart Ballesteros,** nombrado en septiembre de 1931[5]. En cuanto al G.E. Carles Aribau, su primera directora fue **Concepción Tudó.**

> *Los dos primeros directores, Lluis Alabart y Josep Albagés, fueron importantes pedagogos catalanes.*

Lluís Alabart procedía del Grupo Escolar Baixeras donde ejercía de maestro. Era un pedagogo de reconocido prestigio que por aquellas fechas ya había visto premiado un libro de texto suyo, *Historia Natural*, declarado obligatorio para Institutos de Segunda Enseñanza en 1929. También había publicado dos importantes y valoradas obras, *Cuaderno de Vacaciones* (1928) y *Mi primer libro* (1930).

En septiembre de 1930 se convocó un concurso para cubrir con 50 plazas de maestros y 50 de maestras los grupos escolares. Los requisitos para cubrir estas plazas fueron fijados por el Patronato Escolar y contemplaban unas exigencias de capacidad y de entrega considerables. Esto lo compensaba un sueldo digno, muy superior a los de los maestros noveles del estado.

Poco después de la convocatoria, pero también durante ese mes de septiembre, se promovió otra para 40 plazas de maestras de párvulos con unas bases incluso más rigurosas que incluía, entre otros requisitos específicos, conocer perfectamente el idioma catalán hablado y escrito. En agosto de 1931 se realizó un nuevo concurso para ampliar en treinta plazas más de maestros las creadas para los grupos escolares. En el curso 1933-34 había 20 profesores destinados al Grupo Escolar Pi i Margall.

Fue a mediados de ese curso 1933-1934 cuando ocurrió un suceso que pondría en cuestión entre

5 La Vanguardia, 26/9/1931, pág 5, Vida Docente, «Directores de Grupos Escolares».

los vecinos el papel de **Lluís Alabart** como director; su colaboración con un periodista del semanario Estampa, **José D. Benavides,** recogida en un reportaje de su número 325[6], en el que se resaltaban de manera muy negativa las carencias, problemática y forma de vida del vecindario de los cuatro Grupos de Casas Baratas, en contraste con la exaltación del papel de las Escuelas como único elemento de regeneración cultural y social. Esto motivó una airada respuesta en la prensa confederal por parte de los aludidos del Tercer Grupo, a través de sus representantes. Si bien era cierto y estaba reconocido por todas las partes que los Grupos Escolares de las Casas Baratas eran el más importante valor del que disponía el vecindario, no podía ensalzarse su papel a costa de denigrar a gran parte del propio vecindario, como hizo el periodista. Posiblemente **Alabart** fue muy didáctico, comedido y sensato en las explicaciones que dio a Benavides durante el recorrido de ambos por la barriada, pero en el sensacionalista artículo que salió publicado nada de eso quedó reflejado.

En el escrito de réplica que publicaron los afectados en Solidaridad Obrera, dirigido al autor del artículo, también recriminaban con duras palabras la participación del docente en un reportaje que los vecinos consideraban carente de toda veracidad, indignante y altamente ofensivo para la barriada y sus habitantes y también solicitaban una rectificación[7] a la revista. Rectificación que no llegó a producirse y las relaciones debieron de tensionarse entre vecinos y director.

Aun así **Lluís Alabart** continuó ejerciendo como director del G.E. Pi i Margall con la misma dedicación y esmero hacia el alumnado, durante el resto de ese curso y del curso siguiente, 1934-35, participando con ellos en importantes acontecimientos culturales de la ciudad, de interés general y trascendencia pública como un acto de homenaje a **Pi i Margall** celebrado con motivo del ciento onceavo aniversario de su nacimiento, que fue merecedor de la atención de un periódico generalista, que publicó:

> *«Por la mañana se explicó a los niños la biografía de este eminente político, biografía pletórica de virtud y probidad. En el vestíbulo de la escuela se colocó un busto, en barro cocido, del ilustre presidente, que había sido modelado por los mismos niños. Por la tarde, varios autocares trasladaron al pie del monumento erigido a Pi y Margall en la Diagonal, un grueso contingente de niños, que depositaron gran cantidad de flores»*[8]



Ofrenda floral al momumento de Francesc Pi i Margall (abril de 1935)
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

En previsión de su sustitución y traslado, **Lluís Alabart** relanzó su carrera impartiendo una serie de conferencias sobre perfeccionamiento profesional organizadas por la Associació del Magisteri Particular de Catalunya i Balears. En septiembre de 1935 fue propuesto por el Patronato Escolar como nuevo director del Grupo Escolar Collaso i Gil, siendo sustituido en el Grupo Escolar Pi i Margall por **Josep Albagés Ventura**. Durante el periodo bélico, **Alabart** fue designado miembro del Consejo de Cultura de la República, en septiembre de 1938, a propuesta de la CNT.

El historiador **Josep Capsir** proporciona un interesante y amplio trabajo biográfico sobre **Lluis Alabar**t en su obra *Baró de Viver 1939-1944. Els consells de guerra*[9]

> ***Alabart i Albagés fueron represaliados por los dos bandos.***

6 Estampa, Núm. 325, 31/3/1934, págs. 15-17, «Pueblos sin alcalde, sin guardias y sin médico... en los que no se paga la luz, el alquiler ni la contribución».

7 Solidaridad Obrera, 3/5/1934, pág. 2, «Como se vive en los Grupos de Casas Baratas de Barcelona».

8 La Vanguardia, 30/4/1935, pág. 11, «Homenaje a Pi y Margall».

9 Josep CAPSIR I MAÍZ, "Baró de Viver 1939-1944. Els consells de guerra". Ed. Ajuntament de Barcelona, 2018, págs. 114-124. En esa obra publica las fotogrfías del personaje y la escuela utilizadas en este artículo, con su autorización y mi agradecimiento.

Anar a sumari

Josep Albagés fue un renovador pedagogo procedentede Manresa, donde adquirió gran prestigio, además de en el campo docente, en el intelectual y en el cultural.

Su activa participación en la vida cultural manresana le granjeó múltiples muestras de reconocimiento por parte de su población, traducidos en sentidos homenajes de despedida, como el organizado por sus exalumnos en el Orfeó Manresà, además del de la Alcaldía. Impulsó el *Quadern de Rotació de Classe,* en el cual un alumno consignaba diariamente las actividades realizadas, el resumen de las lecciones y otros acontecimientos; esta práctica la trasladaría con el mismo exitoso resultado a su nuevo destino en el G. E. Pi i Margall. **Albagés** no sólo se preocupó de la parte pedagógica, sino también de las instalaciones cuando la administración se desentendía. Sin embargo, la dedicación, capacidad y valía profesional de **Albagés** no fueron tenidas en cuenta al inicio de la guerra civil, pesando más su relación con la Lliga Catalana. A principios de mayo de 1935, fue ratificado como director del Grupo Escolar Pi i Margall pero a finales de diciembre de 1936, unos meses después de iniciada la guerra civil, fue destituido por las nuevas autoridades al igual que el director del Grupo Escolar Carles Aribau del Segundo Grupo de Casas Baratas[10]**, Lorenzo Jou Olió**, que había ejercido el cargo desde abril de 1933. Las radicalizaciones políticas de la guerra y la posguerra pasaron factura a **Lluís Alabart** y **Josep Albagés**, de manera similar. Iniciada la contienda bélica, las autoridades revolucionarias y republicanas emprendieron la depuración del personal docente que consideraban de derechas. Juzgaron mediante Tribunal Popular a **Josep Albagés**, lo intentaron jubilar anticipadamente y aunque lo destituyeron como director del G. E. Pi i Margall, parece ser que no fueron más allá y al final fue destinado a otro grupo escolar como maestro. Lo mismo probaron con **Lluís Alabart**, al que pretendieron destituir como maestro y director, pero la destitución no llegó a realizarse porque **Alabart** optó por afiliarse a la CNT. Los problemas que ambos tuvieron en la zona republicana no impidieron que al finalizar la guerra los volvieran a tener con las nuevas autoridades nacionales y sus correspondientes depuraciones del magisterio, sobre todo en el caso de **Alabart**, que fue sometido a consejo sumarísimo de guerra. Si la tarea desempeñada por **Alabart** y **Albagés** al frente del G. E. Pi i Margall fue muy loable, también merece un reconocimiento explícito la labor ejercida por el profesorado y los esfuerzos que realizaron las maestras y los maestros en el desempeño de su trabajo, tema sobre el que el periodista **Avelí Artis**, en referencia a los cuatro grupos escolares, escribió en 1933:



Lluís Alabart y su esposa Clara Ferré i Monté
Fondo Rosa Alabart i Vila

«Acabariem els mots encomiàstics del vocabulari més extens lloant la tasca dels directors i del professorat dels Grups escolars de les Cases Barates. Us sobten els casos de criatures que un any enrera eren analfabets i avui llegeixen i escriuen amb força correcció. Us maravella el contrats que hi ha en la condicia, dins una mateixa pobresa, de la mainada que veieu pels carrers i la que veieu a les escoles. Us sorprèn saber que una mestressa despèn unes pessetes de la seva mesada per tenir un gerro amb flors damunt una taula o unes cortines de cretons davant d'un armari [...]»

10 La Vanguardia, 26/12/1936, pág 6, Disposiciones oficiales, «La Gaseta».

Añadiendo con respecto a los profesores del Grupo Escolar Pi i Margall:

«Els del Grup Barón de Viver, per manca de temps, han de quedar-se a dinar a l'escola, i han hagut d'organitzar una mena de cooperativa per menjar a més bon preu. Això no vol dir, que entre els viatges de matí i vespres i el que els costa el dinar, gastin menys de quatre pessetes diàries. A part de les incomoditats i el temps perdut en viatges llargs, pesats, dins un autobús –el que va de Sant Andreu a Santa Coloma- on la C.G.A. ha posat amb prevenció un plomer perquè l'utilitzi tot aquell qui abans de seure vulgui fer-se una prèvia neteja del seient, en el qual hi ha sempre dos dits de pols»[11]

Entre el profesorado que fue destinado al grupo escolar figuran los maestros **José Aragonés Cabré** y **José Armengol Vallverdú,** y las maestras **Elvira Aliaga Lidón**, **Josefina Esqué Rue**, **Joaquina Ninot Nolla, Josefina Sagrera Riera** y **Edelmira Valls Puig**[12], muy apreciada por las alumnas.

11 La Publicitat, 5/4/1933, págs.1- 2, «El desgavell de les cases barates. Una mica d'optimisme com a epileg».

12 Josep CAPSIR I MAÍZ, Baró de Viver 1939-1944. Els consells de guerra. Ed. Ajuntament de Barcelona, 2018, pág. 21.

El alumnado

A partir de la inauguración de la carretera de Sant Andreu a Santa Coloma, en marzo de 1932, y el establecimiento de la línea de autobús AC, los maestros pudieron desplazarse a la escuela en transporte público desde Sant Andreu, y no andando, como habían estado haciendo hasta ese momento, ya que tenían capacidad económica para costeárselo, al contrario que las alumnas y los alumnos, tanto los provenientes de Santa Coloma como los de Sant Andreu y Trinidad.

Si las barriadas extremas de Sant Andreu más cercanas a las Casas Baratas del Tercer Grupo se beneficiaron de la instalación de una nueva escuela pública de esa envergadura, para el más cercano núcleo histórico de Santa Coloma representó un auténtico balón de oxígeno para su población escolar, totalmente deficitaria de centros docentes.

> *El absentismo escolar estaba relacionado con los traslados familiares en busca de trabajo y la explotación laboral infantil.*



Alumnas del G.E Pi i Margall. En el centro, Edelmira Valls, casada con el activista catalanista Marcel·li Perelló Domingo.
Al acabar la Guerra Civil se exilió a Francia y luego a México.
Arxiu Històric Sta. Coloma de Gramenet

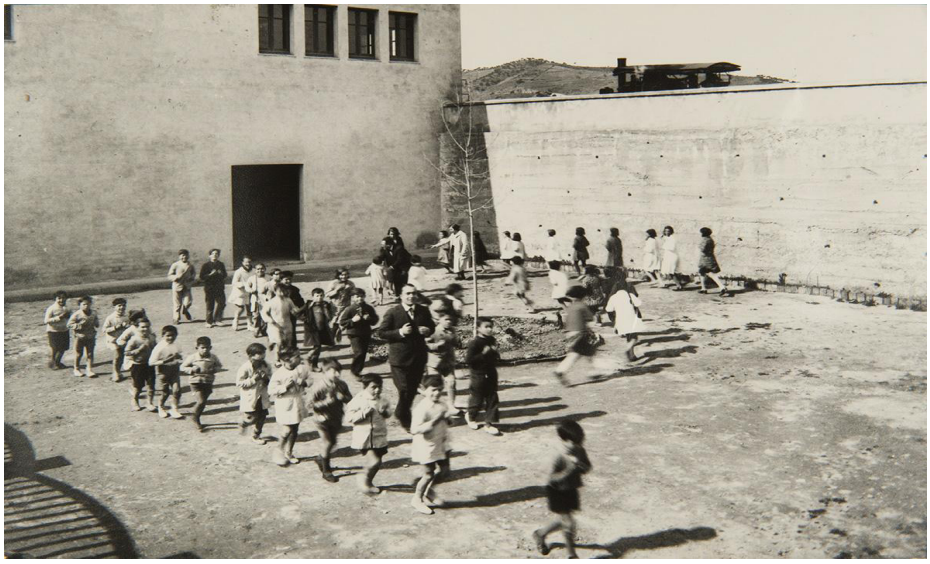
Anar a sumari

En el padrón de 1936 constan 431 niños y niñas en edad escolar residentes en Barón de Viver, de los cuales una parte importante de ellos no acudirían a la escuela por diferentes motivos, los principales relacionados con el mundo laboral, sea por la inestabilidad residencial que provocaba el paro endémico y que repercutía muchas veces en el traslado de toda la familia a otra zona en busca de trabajo, sea por el acceso de los hijos e hijas a su primer empleo como aprendices, ayudando con ello a la manutención de la familia (aunque todavía estuvieran en edad escolar); en este sentido aparece algún menor en el citado padrón, declarado como trabajador en activo. Hay que tener en cuenta que en aquella época la explotación infantil estaba a la orden del día y no era excepcional iniciarse en el aprendizaje laboral a los doce años y aún menos, a pesar de las campañas de la CNT en contra de esa explotación.

Consecuentemente, con respecto a los niveles de escolarización del vecindario del Tercer Grupo, después de quedar cubiertas las solicitudes de inscripción del propio barrio, quedaba todavía un gran excedente de plazas escolares, que eran cubiertas por la población infantil de la Trinidad, de la parte de Sant Andreu más cercana a los cuarteles y de los barrios de Santa Coloma más próximos al río. Al respecto, **Maura Vallverdú** recoge en el volumen de la colección *l'Abans* dedicado a Santa Coloma:

> *«A aquesta escola hi anaven principalmente infants de Santa Coloma i de la Trinitat, molts pocs eren de les Cases Barates*».

Esa aseveración, basada en la memoria de exalumnas colomenses, resultaría cierta durante los primeros años de vida del grupo, con un bajo nivel de ocupación residencial y un alto absentismo escolar por las causas descritas, creciendo de manera paulatina la escolarización local en años posteriores a un ritmo paralelo y proporcional al aumento de la población y un mayor sedimentarismo de la misma. Los datos al respecto son escasos y parciales; la casilla del padrón de 1936 referenciado, en la que el titular de la vivienda o el agente censal deberían haber anotado la correspondiente situación del menor (estudia, ayuda en casa o trabaja), está casi siempre sin especificar; de los 431 menores registrados, comprendidos entre los 5 y los 14 años, sólo en 80 de ellos aparece alguna anotación al respecto («va a estudi», «estudi», «escola» o «escuela»), mientras que el resto está en blanco o con una raya, como si el tema no importara demasiado. Hay que presuponer, por lo tanto, que serían bastantes más de esos 80 niños y niñas los que acudirían a la única escuela existente en el barrio y sus cercanías, pero se



Gimnasia en el patio de la escuela (1932)
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

desconoce la cifra. Y no sólo se fue incrementando la escolarización infantil, el desarrollo en el barrio del plan de alfabetización para adultos contemplado en el programa fundacional del Patronato Escolar proporcionó como resultado que durante el curso 1932-33 a las 650 plazas escolares se sumaran 200 más, en horario vespertino, de jóvenes trabajadores y adultos, que en algunos casos sobrepasaban los treinta y cinco años de edad y acudían al Grupo escolar para instruirse. Al respecto de esa prestación de infraestructura escolar para la población colomense, en enero de 1936 hubo contactos entre el conseller **Francesc Torras**, por parte de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, y el Ayuntamiento de Santa Coloma, al objeto de que este último valorara la posible adquisición del grupo escolar y su mobiliario[13].

El consistorio colomense no pudo o no quiso adquirirlo en propiedad, pero siguió utilizando sus instalaciones para la población escolar del otro lado del río. Esta prestación de servicio no resultó pasajera y se convertiría en una constante en el tiempo. El barrio de Barón de Viver, tan deficitario y dependiente en todo, palió, siquiera de manera somera, las necesidades de escolarización de Santa Coloma, durante la república, la guerra civil, el franquismo y la democracia, primero con esta escuela, a la que más adelante, durante el franquismo, se le sumaron otra pública y una tercera concertada.

Con toda probabilidad existirán en Barón de Viver personas que inauguraran el G.E Pi i Margall, pero no ha sido posible encontrar entre el vecindario testimonios de primera mano. Sí que hay algunos retazos memorísticos de exalumnas de Santa Coloma y un recopilatorio de las experiencias de los niños y las niñas que en aquellos inicios de los años treinta acudieron a estudiar al G.E. Hermenegildo Giner de los Ríos, en las Casas Baratas de Horta, relatos estos últimos recogidos y publicados en un entrañable libro por una antigua alumna del mismo, **Dora Serra**[14]. Siendo similares el entorno, las circunstancias y la forma de vida de los habitantes de los cuatro grupos de Casas Baratas, pueden valer como ejemplos descriptivos de la realidad de aquel primer encuentro con las nuevas escuelas los relatos que en ese libro se proporcionan. **Josep Bas i Clusellas**, uno de los alumnos que estrenó ese colegio, entre otras cosas, recuerda:

> *«Les aules eren espaioses i ben il·luminades i el mobiliari nou i funcional. Els nois a un costat, les noies a l'altre. No hi havia calefacció, però sí que teníem unes estufes de petroli a sobre de les quals sempre hi havia una olla amb aigua i fulles d'eucaliptus. A l'hora d'esbarjo jugàvem a pilota, o fèiem partides d'escacs, de dames, a l'oca[...]. També teníem una biblioteca per classe. S'escollia un bibliotecari i un tresorer per portar el registre dels llibres i els comptes. Per una mòdica contribució, podíem emportar-nos un llibre a casa, setmanalment, amb l'obligació de tornar-lo en bon estat[...]. Tota aquesta ensenyança, boníssima i a sobre gratuïta. Tot el material escolar pagat, excepte els llapis de colors, la tinta xinesa i les capses de compassos. Quins records!».*

Los sesenta testimonios que a lo largo de la obra describen sus anécdotas y recuerdos, de una manera u otra consideran que fue una experiencia positiva y gratificante durante la etapa republicana; no así durante la etapa franquista inmediatamente posterior.

Otras alternativas pedagógicas

Aunque, a pesar de la buena imagen que proyectaban, también durante el periodo republicano, no todo el mundo estaba entusiasmado con los nuevos grupos escolares de las Casas Baratas de Santa Coloma. Había discrepancias y proyectos educacionales alternativos, desde posiciones ideológicas diametralmente opuestas.

Los militantes de la CNT de Santa Coloma, aglutinados en torno a la Casa del Pueblo, habían conseguido poner en marcha, el 7 de diciembre de 1931, su *Escuela Racionalista* tras muchos sacrificios y esfuerzos, con unos criterios pedagógicos propios.

Contrarios a cualquier tipo de organismo u organización estatal y con una amplia militancia en los dos grupos de Casas Baratas, potenciales usuarios de la Escuela Racionalista, resultaba consecuente con sus principios el distanciamiento con unas escuelas públicas que educaban potenciando otros valores, básicamente republicanos. Pero los anarquistas colomenses no

13 AHMTBSC, Caja 279 (Lligat 84).

14 Dora SERRA I ESPADA, "Records d'escola. Grup Escolar Hermenegildo Giner de los Ríos. Alumnes dels anys trenta" Ed. Ajuntament de Barcelona. Districte de Nou Barris, 2008.

Anar a sumari

fueron especialmente beligerantes contra los dos grupos escolares inaugurados, el de Barón de Viver y el de Milans del Bosch, por tres motivos principales: el ya comentado déficit de escuelas en el municipio de Santa Coloma, de hecho otra de las razones por las cuales pusieron en marcha la Escuela Racionalista; el desgaste humano (personal y colectivo), así como el elevado coste económico que ocasionaban el mantenimiento de su propia escuela y, finalmente pero no menos importante, la casi nula concurrencia de alumnos de la margen derecha del río motivada por la distancia que separaba a las Casas Baratas del centro del pueblo, donde estaba ubicada la Escuela Racionalista; distancia a tener en cuenta con respecto al Tercer Grupo y que en el caso del Segundo Grupo se convertía en casi insalvable.

La militancia libertaria del Segundo Grupo, que desarrollaba su actividad en el Grupo Cultural que crearon, también proyectó poner en marcha una Escuela Racionalista en su barriada a mediados de 1934, pero la propuesta no parece que fructificara en este caso.

Si los anarquistas locales no eran en exceso beligerantes con la enseñanza pública y sus equipamientos, desde el otro extremo ideológico era la Iglesia católica la que miraba con más recelo la instalación de ese tipo de escuelas en el territorio.

Veía como se aceleraba durante el periodo republicano un proceso de reorganización de la enseñanza pública, con nuevos parámetros de calidad, gratuita y laica, que ponía en peligro la hegemonía que siempre había mantenido en el sector y que quería seguir manteniendo. En abril de 1934 publicaba sus propios datos del censo escolar de Barcelona:

> *«Asisten a escuelas congregacionistas, 32.000 alumnos; a escuelas oficiales, 18.000; a grupos escolares no confesionales, 12.000; a grupos escolares católicos, 1.000 y a escuelas particulares, 37.000; quedan sin escuela, 20.000 alumnos. Total del curso escolar, 120.000 alumnos»*[15]

O sea que, descontando las escuelas particulares y los no escolarizados, el 52,38% del censo escolar acudía a un centro confesional. Pero seguía proporcionando datos con respecto a los 37.000 alumnos de las escuelas particulares y ahí su supremacía era avasalladora:

> *«Las escuelas particulares se distribuyen de la siguiente manera: 220 escuelas adheridas al Comité, 21.000 alumnos; 125 escuelas católicas no adheridas al comité, con 13.000; 30 escuelas no católicas (sectarias, comunistas, protestantes), con 3.500 alumnos».*

Es decir, acaparaban el 90% de la enseñanza privada. Era algo que querían defender y, dentro de las iniciativas por no dejarse comer terreno, el Comité diocesano encargado de las Escuelas Católicas, después de explicar sus actividades, entre las que se encontraba la de que «paga la matrícula mensual a cerca de 3.000 niños pobres, que de otro modo frecuentarían las escuelas laicas», hacía un repaso de las nuevas escuelas que inauguraron ese curso, de las que estaban en construcción y de las proyectadas, entre ellas:

> *«Una para niños, cerca de las Casas Baratas Carlos Aribau, ya que allí no existe más que una escuela laica»* .

Ese estudio sobre la instalación de una escuela católica en el Segundo Grupo de Casas Baratas se vería interrumpido por la guerra civil y la dura posguerra, pero se concretaría pasado el tiempo en el año 1964 con la construcción de la Escuela Parroquial.

Los futuros avatares políticos durante la República, la Guerra Civil y la dictadura franquista, interfirieron obligatoriamente en el modelo educativo tanto del G.E. Pi i Margall como del G.E. Bonaventura Carles Aribau, pero ambos mantuvieron su solidez estructural arquitectónica a lo largo del tiempo; en el primer caso hasta los años ochenta, cuando la escuela fue derribada para posibilitar el PERI de Barón de Viver, mientras que la escuela del Segundo Grupo todavía está en uso en la actualidad, debidamente rehabilitada en el año 2019 y reconvertida en el Intitut Rubió i Tudurí, la escuela de jardinería de referencia para toda Barcelona.

No ocurrió lo mismo con el parvulario y guardería construidos en Barón de Viver, que duraron muy poco tiempo en pie. El 16 de diciembre de 1932, menos de dos años después de su inauguración, se pagaron las consecuencias de haber ubicado las instalaciones en la ribera del río; el alcalde de Santa Coloma, **Pla i Arús**, comunicaba mediante

15 La Vanguardia, 29/4/1934,pág.20. Vida Religiosa. "Noticias locales"

telegrama al gobernador civil:

> *«Ímpetu aguas río Besós destruido mañana hoy parte parvulario grupo escolar Pi i Margall del tercer grupo casas baratas, llevándose parte material. Trescientos niños reciben enseñanza trasladados a otro local. Aguas amenazan destruir todo edificio y otro edificio Patronato Habitación destinado a oficina. Tomadas precauciones evitar accidentes»*[16].

También tuvo mucho que ver en este desenlace los defectos de construcción; el periodista **Avelí Artis** pudo comprobarlo en persona cuando visitó el barrio a principios de enero de 1933 al objeto de documentarse para preparar una serie de artículos sobre los cuatro grupos de Casas Baratas que se publicarían entre finales de febrero y principios de abril en *La Publicitat*. Dando cuenta de las consecuencias de la riada, la prensa añadió que a pesar de los esfuerzos realizados por vecinos y autoridades para minimizar los daños, colaborando todos en la recuperación de mobiliario y material docente, no pudo evitarse que la corriente del agua se llevara dos postes de fluido eléctrico de alta tensión existentes junto al edificio de oficinas.

16 AHMTBSC, Caja 218, legajo 73.

La guardería-parvulario

La guardería-parvulario afectada la conformaba un conjunto que constaba de un edificio de bajos y piso destinado a la Dirección, cocinas, y dependencias, generales y para el personal; y dos pabellones acoplados, uno para niños y otro para niñas, con sus correspondientes patios y jardines para el recreo, ocupando una superficie de 5.625 m² y lindando por su parte frontal con la calle 2, por la parte trasera con el río Besós, con terrenos de La Maquinista a su derecha y con la carretera de Santa Coloma a la izquierda.

> *La guardería desapareció a principios de 1933 por una riada y el grupo escolar, en 1987 por la remodelación del barrio.*

La memoria de construcción de la guardería-parvulario, a la que define como *«Parques infantiles »,* describía su función de la siguiente manera:



Guardería-Parvulario del G. E. Pi i Margall (1932)
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Anar a sumari

«Su finalidad responde a que durante el día y mientras sus padres tienen que ausentarse para sus labores habituales, los niños puedan ser atendidos, fuera de las horas escolares, dándoles su comida y reteniéndolos hasta la hora de regreso de sus padres. Los que por su corta edad no puedan aun asistir a la escuela, son también atendidos en estos Parques, mientras las horas de trabajo de sus padres»[17]

Los destrozos ocasionados por la riada del Besòs ocasionó que ambas edificaciones, guardería-parvulario y edificio anexo, fueran demolidos. Habían durado tan poco en pie que ni siquiera dejaron huella en la memoria de los habitantes del barrio.

Los semienterrados cimientos del edificio derribado del personal de la guardería fueron los únicos testigos, mudos y visibles hasta la canalización del río en los años 60, de que en aquel lugar había existido algo, algún día, que nadie recordaba qué fue. Otro tanto ocurrió con el nombre de la escuela. Con la victoria franquista se procedió a rebautizarla con el nombre de José Antonio Primo de Ribera, pasando al olvido la emblemática denominación de Pi i Margall. Mantuvo el nombre del fundador de la Falange y la carga simbólica que representaba hasta el derribo del centro educativo en 1986, como consecuencia del plan de remodelación total de Barón de Viver.

Pero esa, como se suele decir, es otra historia.

17 Arxiu Contemporani de Barcelona, "Patronat Municipal de l'Habitatge".Caja 65856.



Inicio del derribo del Grupo Escolar (Enero 1987)
Fondo Genaro Villagrasa

TRES *artistes* DEL BON PASTOR

BERNARDO GAGO, ROBERTO NAVALÓN Y ALBERTO RUBIO

Josep Capsir i Maíz



"Va posar els seus pinzells al servei del paisatge"

Bernardo Gago Fernández

(1930-2016)

"Les seves obres ens deixen una empremta on la dona té un especial protagonisme"

Roberto Navalón Cañas

(1953-2016)





"Va desenvolupar una activitat creativa i autodidacta enfocada a la construcció de maquetes."

Alberto Rubio Muñoz

(1936 -2018)

Anar a sumari

Un senzill però merescut homenatge pòstum

Al nucli històric del Bon Pastor, ubicat entorn de l'edifici de l'Església, la qual dona nom al barri, ha viscut i continua vivint, gent modesta però alhora amb inquietuds de diversa índole. Una d'elles, l'artística, que malauradament, com tantes altres, sovint passa desapercebuda i ignorada en el conjunt creatiu d'una gran ciutat com és Barcelona. El desenvolupament d'aquest tipus d'aptituds, per part dels veïns i veïnes, en barris perifèrics com ara el Bon Pastor, mancats sovint de grans referents de caràcter literari, històric o monumental, és un actiu a destacar i a posar en valor, atès que injecta autoestima en la col·lectivitat alhora que ajuda a cohesionar-la i convida als altres a cercar les seves potencialitats creatives.



Paquita Delgado, presidenta de l'A.VV i Josep Capsir, historiador a l'homenatge de Bernardo Gago, Roberto Navalón i Alberto Rubio
Foto: Pepín López

Per aquestes circumstàncies creiem que val la pena recordar i deixar empremta de l'homenatge que l'Associació de Veïns i Veïnes del Bon Pastor, l'entitat més antiga i consolidada existent avui dia al barri, va retre a tres artistes locals. Tots ells ja desapareguts, però vinculats al territori. L'homenatge va consistir amb la presentació d'una exposició col·lectiva on es van exhibir algunes de les obres més significatives dels homenatjats, dos pintors i un constructor de maquetes. Aquesta exposició va tenir lloc a la Biblioteca del Bon Pastor, en el marc del Bon Viver de les Arts. Un format cultural i artístic que comparteix experiències entre dos barris del Districte de Sant Andreu com son Baró de Viver i el Bon Pastor que tenen el seu bressol a la riba dreta del riu Besòs.

La inauguració de la mostra va tenir lloc el 29 de març del 2019 amb la presència de nombrós públic del barri i va estar oberta fins el 19 d'abril quan es va fer l'acte de clausura. Aquest darrer va ser el moment més entranyable i emotiu ja que en ell a part de recordar la figura humana dels homenatjats: **Bernardo Gago, Roberto Navalón y Alberto Rubio**, es va fer el lliurament als seus familiars d'un cartell emmarcat. Aquest il·lustrava i donava testimoni de l'exposició col·lectiva i de l'acte de record vers els nostres artistes, veïns ja desapareguts però no oblidats de la memòria del barri. Els familiars dels artistes van estar acompanyats pel quantiós públic que omplia la sala d'actes de la Biblioteca del Bon Pastor on es va fer l'acte de tancament de l'exposició i homenatge.

Aquest acte de reconeixement als tres artistes ens va obligar a cercar les seves dades biogràfiques que sens dubte ens ajuden a entendre millor el seu recorregut vital, les seves inquietuds reflectides sovint en les seves obres, així com el vincle que tots ells han tingut amb el Bon Pastor. Trobem oportú que aquestes dades biogràfiques puguin perviure en el temps a través de les pàgines que segueixen a continuació.[1]

1 La tasca de recerca i redacció biogràfica ens va ser encarregada per Paquita Delgado, Presidenta de l'Associació de Veïns i Veïnes del Bon Pastor, a qui agraïm la seva confiança.

Bernardo Gago, entre la llum de l'Atlàntic i del Mediterrani



Església de Sant Andreu (Aquarel·la)
Foto: Josep Capsir

Bernardo Gago Fernández, va néixer el 1930 a Jerez de la Frontera. Des de molt jove s'inicia en el món laboral com a ajudant en el taller mecànic on treballava el seu pare, reparant vehicles de la Casa Osborne. El 1951 es desplaça a Barcelona per a realizar el Servei Militar. La seva destinació van ser les casernes de Sant Andreu que hi havia en el Passeig Torras i Bages. En aquells temps va conèixer a **Encarnación Navarro,** veïna de les Cases Barates del Bon Pastor amb qui va contraure matrimoni el 1957.

Tot i que **Bernardo** va trobar feina en un taller de decoració de Sant Andreu, en 1968 va marxar amb la seva dona i el seus fills **Salvador, Ginés i Juani** a Vichy (França). Allà va exercir de pintor, empaperador i decorador a diverses empreses, fins la jubilació. Les seves tasques professionals les va compaginar amb un creixent interès en el desenvolupament de certes aptituds artístiques sota el domini de les tècniques de l'oli, l'aquarel·la o el pastís. A la ciutat francesa van néixer la seva filla **Rosa** i el seu fill **David**

El 1981 **Bernardo** va participar a una exposició col·lectiva de pintura a Roanne, on va obtenir un segon premi. A partir d'aquesta data Montbrisón, Sant Galmier, Vichy, Firminy, Clermond-Ferrant, Avignon, Camargue i Marsella serán els escenaris on tindran lloc la presentació dels seus treballs artístics.

Integrat plenament a Vichy, el nostre protagonista colaborarà amb entitats locals com *Le Groupe Art et Culture Bellennois* així com *Les Arts Boubonnais*

Anar a sumari

Bernardo Gago, entre la llum de l'Atlàntic i del Mediterrani

El 1998, finalitzada ja la seva trajectòria laboral a Vichy, torna al Bon Pastor amb la seva dona, on resideix **Ginés**, l'únic dels seus fills que des de 1981 viu al barri. La resta de la família continuarà vivint a França.

Bernardo lliure ja de lligadures professionals podrà dedicar-se a desenvolupar les seves aptituds artístiques i des de el Centre Cívic s'encarrega d'impulsar, el taller de pintura. Un any més tard decora una sèrie de murals en el nostre espai públic, com ara a la plaça Félix Rodríguez de la Fuente, tasca en la que l'acompanyen alguns dels seus alumnes. També en aquella època **Bernardo** exposa al Centre Cívic del Bon Pastor, experiència que repetirà el 2007, 2009 i el 2011. La seva darrera exposició, presentada el 2016 mesos abans de la seva mort va tenir lloc a la Biblioteca del barri.

A la llum dels testimonis que tenim de la seva obra, és evident que **Bernardo**, va posar els seus pinzells i el seu bon fer, com a pintor al servei del paisatge, l'espai en el que millor va desenvolupar les seves aptituds artístiques. Un paisatge executat sovint amb traços curts però plens de color i vida. Un paisatge a voltes atlàntic i a voltes mediterrani. Uns cops plasmats a través de la tècnica de l'aquarel·la i altres, amb el llenguatge més contundent de l'oli. Però sempre ple d'equilibri i harmonia.[2]



Marina-.(Aquarel·la)
Foto: Josep Capsir

2 Aquesta biografia ha estat el resultat de la conversa mantinguda amb Ginés Gago, fill del pintor el 5 de març del 2019 a qui agraïm la seva amable atenció. També hem consultat CHECA I ARTASU, Martí i TRAVÉ I FERRER, Carme(2002): "Bernardo Gago, un pintor a Vichy". Dins Personatges d'un barri. El Bon Pastor. Ajuntament de Barcelona, pàg. 49-52.

Roberto Navalón. La dona, com a font d'inspiració

Roberto Navalón Cañas, va néixer el 1953 al barri del Bon Pastor. El seu pare era de Zarzuela i la seva mare de Mariana dos pobles de la província de Cuenca on es van conèixer. El matrimoni es va instal·lar a Barcelona, al Bon Pastor, a la barriada d'Estadella i allà vindria al món el nostre protagonista. Després arribaria el **Jesús María** i el **Manuel Ángel,** els seus germans. La mare era molt coneguda a la barriada d'Estadella, on va arribar a regentar un acreditat bar de menjars casolans de nom "La Fany".

Dels anys de joventut de **Roberto**, el més destacable és la seva dèria per l'esport que va cristal·litzar amb la incorporació al Club de Futbol DAMM d'on va arribar a ser una jove promesa. Malauradament una lesió greu a la cama competint contra el Club de Futbol Sabadell el 1973 va truncar un futur que s'albirava brillant.

El **Roberto**, el 1975 s'incorpora al Servei Militar a Melilla on recupera l'afició al futbol, tot i que de forma fugaç. De retorn al Bon Pastor enfoca la seva vida laboral que es desenvoluparà en el Polígon Industrial del nostre barri. Primer a Guías Klein, després a Teavisal i finalment a DONUT, situada a l'altra costat de les vies del tren, a Sant Andreu. Allà va poder reprendre la seva afició per l'esport, atès que l'empresa tenia un equip de futbol on el **Roberto** es va incorporar com a jugador, tot i les seves limitacions, provocades per l'antiga lesió. En tornar del Servei Militar, el **Roberto** inicia una relació sentimental amb la **Roser Magrans**, de pares nascuts a Catalunya, veïna de les Cases Barates, amb qui viurà en parella durant més de quaranta anys, fins al final dels seus dies, i amb qui tindrà dos fills, el **Robert**, nascut el 1989 i la **Clivia,** el 1993.

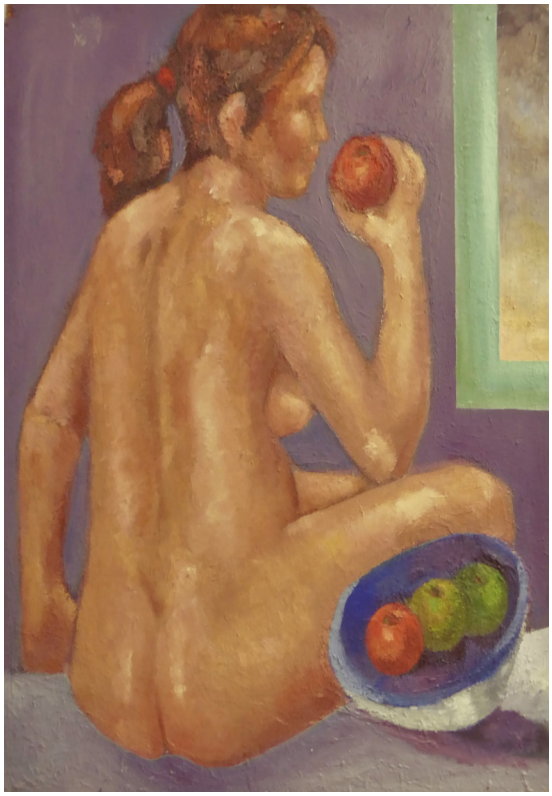


Figura femenina (Acrílic).
Foto: Josep Capsir

Anar a sumari



Nens a la platja (Acrílic).
Foto: Josep Capsir

El nostre protagonista, a part de la seva passió pel futbol tenia una especial debilitat pel dibuix, la pintura i el gravat. Però també per la poesia, com posa en evidència el segon premi obtingut en uns Jocs Florals a Sant Andreu. En les darreres dècades del segle XX, va cursar estudis a l'Escola d'Arts i Oficis així com al Cercle Artístic de Sant Lluc, a Barcelona. Tot plegat el va permetre aprendre i perfeccionar la tècnica del dibuix, l'aquarel·la i l'acrílic. Va participar en diverses exposicions col·lectives que van tenir com a escenari el Centre Cívic del Bon Pastor. Va col·laborar en la creació dels cinc Cap Grossos, de la Comissió de Festes que són avui dia un dels signes d'identitat de la Festa Major del barri. També va ser autor de diversos murals, entre ells un al Passeig Enric Sanchís i un altre a la Plaça de Félix Rodríguez de la Fuente.

El **Roberto** en els darrers anys de la seva vida tenia un estudi en un modest edifici avui enderrocat, a tocar de la desapareguda pastisseria Serra, al carrer Sas, on passava molt de temps treballant i gaudint de la seva afició. Les seves obres ens deixen la seva empremta, una empremta on la dona té un especial protagonisme, una dona nua, una dona sensual i mediterrània, com l'aire que va respirar durant bona part de la seva vida al nostre barri del Bon Pastor El **Roberto** va morir a Barcelona el 2016[3].

3 Aquesta biografia s'ha elaborat a partir de l'entrevista mantinguda amb Roser Magrans, la que va ser companya sentimental del pintor, el 14 de gener del 2019 qui ens va facilitar les dades necessàries per a dur a terme la nostra tasca, i a qui agraïm la seva gentilesa.

Alberto Rubio. L'art de la construcció en miniatura



Casa Juan- (Maqueta).
Foto: Josep Capsir

Alberto Rubio Muñoz va néixer el 1936 a la ciutat de Granada, mesos abans de l'esclat de la Guerra Civil. Ell va ser el quart de sis germans: **Joaquín, Manolo, Mercedes, Alberto, Victoria i Miguel**. Va venir al món en l'entorn d'una família nombrosa i modesta. El seu pare treballava en un taller dedicat a la forja del ferro, i allà va ser on l'**Alberto** va iniciar els seus primers passos en el camp laboral des de molt jove, com podem imaginar, en un context de postguerra

En 1957 coneix a la seva futura dona **Elvira García Avilés** i un any després té que desplaçar-se a Saragossa per a complir amb el Servei Militar. Quan acaba, en 1959 s'instal·la durant uns mesos a Madrid. Però finalment arriba a Barcelona en 1960, i viu al barri de Sants on troba una feina temporal a un taller de motors elèctrics.

En 1961 l'**Alberto** s'instal·la al Bon Pastor, on la seva futura dona tenia família. Troba feina estable en un taller de metal·listeria al carrer Llinars. L'**Elvira** i l'**Alberto** es desplacen en agost d'aquell mateix any a la seva Granada natal, per contraure matrimoni. Posteriorment la seva vida es desenvoluparà ja en el nostre barri, al carrer Sant Adrià, sense oblidar el seu origen, i tenint sempre present en la memòria a la Virgen de las Angustias, patrona de la ciutat que el va veure néixer. La parella va tenir quatre fills, **l'Alberto, l'Elvira, el Javi i el Jordi.**

Al llarg de la seva vida, l'**Alberto** participa activament en la vida associativa del barri, en diferents entitats, com el Club de Futbol San Lucas, la Comissió de Festes, l'Associació de Defensa de la Gent Gran, el Centro Cultural Andaluz, així como en el Banc del Temps. Les seves inquietuds també van tenir una vessant política, atès que ja des de 1978 fou un militant de base del PSC (PSC-PSOE). En les jornades electorals no era

Anar a sumari

difícil trobar-lo exercint com a interventor d'aquesta formació política al Centre Cívic. I ho va fer fins el darrer moment inclús quan ja les seves forces començaven a flaquejar. Recordem haver-lo vist per darrera vegada en les eleccions al Parlament de Catalunya el 2017. Va ser doncs una persona de ferm compromís amb les seves conviccions i creences.

En el 2000 finalitzada ja la seva trajectòria laboral, l'Alberto comença a desenvolupar una activitat creativa i autodidacta enfocada a la construcció de maquetes. Edificis emblemàtics com Can Sanchís, l'Església del Bon Pastor, l'Església de Sant Andreu, les Cases Barates, entre molts d'altres, han quedat plasmats de forma tridimensional en les belles creacions de maqueteria artística, que es conserven en part, en la seu de l'Associació de Veïns i Veïnes del Bon Pastor. Aquesta faceta creativa, l'Alberto la desenvolupa en el Centre Cívic, en el Banc del Temps, on tindrà diversos alumnes que aprendran del seu saber fer.

El Districte de Sant Andreu, va acordar atorgar-li el Premi Sant Andreu 2013, per la seva llarga trajectòria dedicada a la col·laboració amb les entitats del barri del Bon Pastor, citades anteriorment. L'**Alberto** va morir a Barcelona l'estiu del 2018. El reconeixement a la seva trajectòria personal i com artista el trobem actualment a l'aula on va impartir durant anys els seus ensenyaments en el camp de la maqueteria artística, al Centre Cívic del Bon Pastor, que a hores d'ara porta el seu nom.[4]



Centro Blanco -(Maqueta.)
Foto: Josep Capsir

4 Aquest aplec biogràfic ha estat possible gràcies a l'entrevista mantinguda amb la vídua del maquetista, Elvira García, el 26 de febrer del 2019 qui amablement ens va facilitar les dades necessàries per a la seva elaboració. També hem consultat MUNTS, Cèlia (2013) "Alberto Rubio Jubilat. Guardonat amb el premi Sant Andreu 2013". El Periódico de Catalunya, 25-12-2013, pàg. 41.

La Luciérnaga,



Representació ***La Luciérnaga*** confluència carrers
Sas i Sant Adrià



Components grup teatre ***La Luciérnaga,***
Jardins carrer Sant Adrià



Local Social de la Cooperativa del Bon Pastor 1977



Actuació grup de música La Luciérnaga a
la pista bàsquet Col·legi Parroquial

Anar a sumari

La Luciérnaga, joglars de la llibertat

Julio Pernas López

L'any 1974 el líder veïnal Juanjo Ferreiro[1] *(1944-2023)*, conegut amb el nom de guerra Arturo, conjuntament amb d'altres veïns d'ideologia autogestionària, entre els quals es trobaven el seu germà Carles, Rafa Monferrer, Pedro Morales, Jesús Lanao, i qui signa aquest article, van decidir constituir una Cooperativa de consum al barri del Bon Pastor, i per recavar informació es va contactar amb les cooperatives d'empleats de la banca (COEBA), Justícia i Pau a Poble Nou i la Cooperativa de Pomar a Badalona. La Cooperativa Obrera de Buen Pastor quedaria legalitzada el dia que moria el dictador Francisco Franco, 20 de novembre de 1975.

1 Juan José Ferreiro va ser més tard regidor de l'Ajuntament de Barcelona (1983-1995) i diputat al Parlement de Catalunya (1980-1984)

No obstant, no obrí les seves portes fins el gener de 1977, primer a una casa barata al carrer Tàrrega, 42, posteriorment es traslladaria al carrer Mare Eterna, 7. Des d'un principi, es parlà de la conveniència que la Cooperativa disposés d'un grup cultural o de teatre que estigués liderat pels joves del barri. Com senyala **Martí Checa** en el seu article, *Bon Pastor, terra de cooperatives*[2] :

> *"Altrament, aquesta cooperativa va aglutinar una intensa activitat cultural que canalitza el grup de teatre "la Luciérnaga" i va fer una amplia difusió de qüestions polítiques, sindicals, de cooperació internacional i ja posteriorment de temes d'ecologia i medi ambient".*

El primer intent de crear un grup de teatre del joves del barri es va fer a l'inici de la tardor de 1975, en el edifici que havia acollit l'antiga església i centre parroquial del barri, on avui es troba el CAP del Bon Pastor. Per dirigir al grup es van adreçar a mi, que estudiava a la Universitat. La meva experiència es limitava haver format part d'un grup de teatre, i com guionista i actor en dos curtmetratges de 16mm. La intenció inicial era escenificar una obra de **Bertold Brecht;** i posar en pràctica les teories del dramaturg polonès J**erzy Grotowski,** creador del *teatre pobre,* així com les del rus **Konstantin Stanislavski**, per al qual els actors "*no han d'aparentar a l'escenari, si no existir de veritat; no deuen representar, si no viure".*

L'activitat no es va poder desenvolupar adequadament per la presència d'un grup de joves, coneguts com "els gimnastes", que utilitzaven un altre dependència del local, i increpaven i interrompien constantment els assajos.

Dos dels joves integrants d'aquell primer grup promotor, **Fernando Viver** i **Quique Mateos**, van suggerir la possibilitat de tornar a intentar-ho a *El Hogar Obrero*, un local que pertanyia a la Parròquia, i on es reunien joves cristians que participaven en grups de revisió de vida i en la **JOBAC**, el *Moviment de Joves Cristians de Barris Obrers i Ambients Populars*. L'edat d'aquest grup de joves oscil·lava entre els 17 i 19 anys. Els resultats dels assajos van ser poc afalagadors, degut a la poca disciplina escènica dels integrants del grup. En canvi, en els exercicis personals van demostrar molta creativitat, i algunes actuacions eren tant recurrents que feien riure. Davant aquesta perspectiva vaig arribar a la conclusió que la dramatització devia deixar pas a la comèdia i la paròdia. Teníem la possibilitat de fer un teatre diferent, nou, adaptat a la nostra mida.

Quines eren les altres característiques diferencials d'aquest grup de teatre? En primer lloc, les obres o sketchs, serien de curta duració, i versarien sobre els problemes del barri; i els guions es dissenyaren a partir del debat dels integrants del grup. El debat

2 Revista Cooperació Catalana, desembre 2001.

ens ajudava en el procés de conscienciació i compromís dels joves. En segon lloc, les representacions no es farien damunt un escenari sinó al carrer, d'aquesta manera ens apropàvem als espectadors, als veïns i a les veïnes i, alhora, possibilitàvem la seva participació. El grup es va batejar amb els nom de *La Luciérnaga*, per ser aquest un insecte que dona llum en la foscor, també el grup volia il·luminar la ment dels veïns. Al cap d'uns mesos el grup es va traslladar als locals de *La Pinya* al carrer dels Cresques.

La primera obra es va estrenar al gener de 1976 al pati del col·legi Parroquial. L'obra, un seguit de sketchs, reivindicava la necessitat de construir una guarderia al barri. La representació acabava amb la lletra de la cançó infantil *"Había una vez un barquito chiquitito"*, modificada per *"Queremos guarderías para los niños chiquititos"*. Vista l'acceptació que la cançó va tenir per part del públic, es va decidir crear un grup de música que funcionaria de manera autònoma però que intervindria en les obres teatrals. Per coordinar aquest grup, vaig adreçar-me a **Miguel Reñé** un amic que composava i amb el qual havia estudiat a les Escoles Pies de Sarrià.



Representació de la La Luciérnaga. Festival Nadal desembre 1976 a la pista bàsquet Col·legi Parroquial

La llista dels components del grup es conserva en un document datat el 21 de setembre de 1976:

Integrants del grup de teatre: **Angelina Comas, Antonio López, Conchita Gutiérrez, Francisco Parra, José María Martínez, Juan Bellido, Marisol Padilla, Marta Subirón, Mercedes Yubero, Pepín López, Núria López, Rosario Barrachina, Sofía Sanz, Manolo Pernas "Jans" i Julio Pernas.**

Integrants del grup de folk: **Agustina Segarra, Ana María Mola, Consuelo Tena, Celia Cervirón, Fernando Miguel, Josan Téllez, Juan Carlos Bernal, Gabriel Soto, Isabel Almeril, José Cantero, Montse Sala, Quique Gutiérrez, Teresa Vidal y Rosa Carnicero.**

Integrants grup Integrants grup fotografia: **Carlos Poquet, Encarna López, Fernando Corral, Isabel Ralea, Joaquín Hernández, Juani Laguna, María Engracia Gómez, Manolo Sala y Rafael López.**

L'abril *La Luciérnaga* va sortir al carrer per reivindicar un local al Bon Pastor com citava l'article del diari *Tele/eXpres* aparegut el 26 d'abril:

> *"Actuó el grupo La Luciérnaga y los jóvenes interpretaron algunas canciones, se informó sobre la situación de los locales y la huelga de los basureros. Sobre las diez de la noche algunos jóvenes bloqueron con basuras las entrades al barrio"*.

Una setmana després, el 4 de maig, en el mateix diari apareixia un altre nota:

> *"Ayer, el grupo de teatro y música La Luciérnaga de Buen Pastor realizaron una representación en las calles del barrio, en donde reflejaron la problemática que en estos momentos preocupa a los vecinos. Se trata del local social que los vecinos reivindican al Ayuntamiento que compre para edificar allí una guardería y un hogar para el anciano. En torno a la representación se congregó un buen número de vecinos"*.

Anar a sumari

A mitjans de maig es va estrenar al barri de La Mina, amb motiu de la vaga de *La Bultaco*, una de les obres més representatives del grup de teatre, *Huelga en la fábrica*. A diferencia de les anteriors obres, aquesta era muda, ja que als treballadors, a l'arribada a que la fàbrica, els col·locaven una mordassa. Els únics sons de l'obra eren d'animals, els encarregats de la fàbrica bordaven als treballadors, en canvi balaven al propietari de l'empresa, i aquest grunyia a tots com els porcs. En un retall de *El Mundo Diario* del 19 de maig es pot llegir:

> *"Los vecinos comentaban entre sí, se entiende clarito, clarito, ni que no hablen (...) fue numeroso el público que, alrededor de los actores y desde los balcones de las casas siguió con interés y participación las críticas contenidas en la representación"*

Aquesta obra es va representar dos mesos després a l'Escola d'Estiu de la Universitat Autònoma de Barcelona. A més, vaig intervenir en una conferència sobre *"El paper de les Escoles d'Adults com grups d'animació cultural als barris"*. La meva intervenció es va centrar en la conveniència de crear un grup de teatre al si de les escoles d'adults.

El desembre de 1976 es va organitzar un cercavila pel barri i un Festival de Nadal a la pista de bàsquet del carrer Estadella, on es criticava la manipulació i alienació de certs programes de televisió; la segona setmana de gener es va representar l'obra *La Unió i Cooperació* amb motiu de la inauguració oficial de la Cooperativa; i al febrer, i durant unes quantes setmanes, *La Luciérnaga, el Grup d'Esplai La Pinya i el Centre Juvenil,* van sortir al carrer per reivindicar que en uns terrenys situats al carrer Santander, al costat de La Metrano, es construís un poliesportiu.



Cartell Festival Nadal 26 desembre 1976

En un article publicat per *Avui* el 15 de febrer es podia llegir:

> *"Els actes van començar a dos quarts de dotze amb un cercavila pels carrers: un pregoner s'aturava a les cantonades i explicava els motius de la festa, i els seguidors cantaven cançons al·lusives al problema. Després, i com ja es va fer l'altre diumenge, els assistents, unes cinc-centes persones, van tallar el trànsit a la cruïlla més important del barri".*

A finals de l'estiu de 1977, hi ha un debat intern, alguns membres del grup volen crear un Centre Juvenil i desvincular-se de la Cooperativa Obrera, i d'altres volen continuar vinculats a ella i mantenir el grup de teatre i per aquest motiu es decideix canviar de nom, a partir de setembre de 1977, el grup passa a denominar-se ***El Cacahuete Garrapiñado***, i es defineixen el nous objectius:

> *"Somos un grupo de teatro que debe aportar su experiencia al movimiento obrero, pero para ello no debemos encerrarnos en el barrio; éste solo nos ha de servir como centro experimental. Nuestro concepto del teatro tiene que ir más lejos, nos abriremos a otros barrios y propiciaremos la creación de nuevos grupos de teatro. Para ello es fundamental que teoricemos nuestra práctica, y nos documentemos sobre otras experiencias que se hayan realizado. También es necesario una mayor calidad, tanto en la actuación, como en los decorados y vestuario. Pero debemos evitar correr el riesgo de profesionalizarnos".*

Els bons desitjos no van arribar a materialitzar-se, en bona part perquè la majoria d'integrants del grup van anar al Servei Militar, obligatori en aquells temps, i al tornar alguns es van casar.

Al novembre de 1977, s'actuà en el *Mes de la Juventud de Baró de Viver*. La disolució del grup, arribaria el 14 gener de 1978, actuant en el Palau d'Esports Municipal de Barcelona, dins del *Festival d'Educación Permanente de los Trabajadores*. Aquell dia, el grup va actuar de teloner dels cantautors **José Antonio Labordeta** i **Pere Tapies**.

La vida d'aquest grup cultural va ser efímera, però va deixar empremta, va ajudar els seus integrants a prendre consciència de que calia lluitar per un barri millor i, sobretot, va desenvolupar un manera diferent d'agitació cultural en el barri del Bon Pastor.

Per finalitzar aquest article he recollit el testimoni de dos dels integrants del grup, **Miguel Reñé** i **Marta Subirón**.

Miguel, que en aquell temps vivia a l'Eixample i a qui vaig demanar ajuda per crear el grup de música que complementaria les representacions teatrals, comenta el següent del seu pas per *La Luciérnaga*:

> *"Quan vaig arribar a La Luciérnaga, i vaig començar a cercar voluntaris pel grup de música, vaig descobrir dues coses: talent i cor. La base instrumental no va ser difícil, havia joves que tocaven la guitarra, d'altres, la percussió, i el que no tocava res, feia palmes. La secció de veus era una meravella. Les millors, les noies, moltes d'elles educades al col·legi parroquial, van passar de cantar salms a cantar poemes del "Romancero Libertario" sense adonar-se'n. En un primer moment, i per començar, vam fer un petit repertori, on hi havia cançons meves, però al poc temps van sortir nous temes, nous compositors i noves veus (...) eren la flor i nata del moviment juvenil del barri, i en la meva modesta opinió, d'aquesta ciutat. En un parell de mesos, i després de molts assajos, els nous joglars van sortir al carrer. A l'igual que els joglars medievals representaven la crua realitat amb la intenció d'animar a la ciutadania a lluitar pels seus drets i, sobretot, a aconseguir la llibertat. Alguns van batejar tot això com teatre guerrilla, jo prefereixo el nom de "joglars de la llibertat".*

Per a **Marta Subirón,** que va ser una de les integrants del grup de teatre:

> *"Els anys que vaig passar al grup La Luicérnaga, i en concret en el grup de teatre, van ser anys d'aprenentatge, de llibertat i responsabilitat, criteri a l'hora de prendre decisions i el valor de l'amistat i el companyerisme. Tots aquests valors em van fer madurar com persona i desenvolupar capacitats socials que m'han servit al llarg de la meva vida, i per preuar la cultura i l'art. D'altra banda, estava el sentiment de pertinença a un grup i una classe molt concreta –alguns veníem de famílies molt polititzades i actives en les lluites obreres, i teníem molt orgull de ser d'un barri obrer i lluitador, mai donàvem una lluita per perduda, i tot el moviment juvenil ho vivíem amb joia i diversió, eren els anys setanta (...) En resum, per a mi La Luciérnaga va ser com una gran bossa de caramels on podien haver de tots els sabors i colors, on s'acceptaven totes les persones".*



Anar a sumari

El *Museo de la Vivienda Obrera* de Barcelona en Bon Pastor, un sueño hecho realidad

Salvador Angosto Calvet

El pasado 11 de marzo se inauguró el Museo de la Vivienda Obrera de Barcelona en Bon Pastor. Las vecinas y los vecinos pudieron constatar el trabajo realizado a lo largo de trece meses de construcción. Ahora sería el momento adecuado para rememorar el largo proceso evolutivo de una osada idea calificada en su momento por algunos, de utópica y por otros, de equipamiento innecesario hasta llegar a la celebración de ese acto.

Hace unos quince años, alrededor del año 2007, el *Museu de Història de Barcelona (MUHBA)* solicitó al *Centre d'Estudis Ignasi Iglesias (CEII)* la posibilidad de incorporar un itinerario del Bon Pastor a los ya desarrollados por esa entidad en Sant Andreu. Su presidente, **Jaume Seda**, se puso en contacto con el firmante del presente artículo para exponerle la propuesta, porque sabía que desde hacía tiempo llevaba realizando personalmente relatos explicativos de la historia del barrio en las escuelas del Bon Pastor.

El itinerario y la sinopsis argumental presentada al *MUHBA,* que contemplaba la evolución de los diferentes núcleos poblacionales del Bon Pastor desde principios del siglo XX, con especial hincapié en las casas baratas, le pareció bien a su dirección, así que comencé a realizar los itinerarios por el barrio. Primero dos al año, después cuatro, y finalmente, un año se llegaron a programar hasta cinco itinerarios. Contaban con un promedio de entre 25 y 30 personas y de procedencias tan dispares como alumnos del colegio de la Sagrada Familia de Sant Andreu o personal de una empresa de Sabadell dedicada a los recorridos históricos. En la época de los itinearios, el *C.R. Polis de la Universidad de Barcelona* había materializado el mural histórico de Baró de Viver en la carretera de Santa Coloma, inaugurado en febrero de 2011, por lo que desde la *Asociación de Vecinas y Vecinos del Bon Pastor* iniciamos el contacto con la Universidad, concretamente con **Toni Vidal** y **Xavi Sala,** que estaban coordinados por **Toni Remesar**. Así surgieron nuevas ideas y una visión más amplia que pasaba por la recogida de documentación y la divulgación, mediante charlas, sobre la historia del barrio. La cosa empezó a crecer.

A finales del mandato de **Jordi Hereu** como alcalde de Barcelona (2007-2011), se nos ocurrió que aquello que estábamos explicando precisaba de un espacio físico donde plasmar el tipo de vida de nuestro barrio. Me pareció que una idea razonable podía consistir en preservar alguna casa barata en su estado original, al objeto de que cuando desaparecieran las Casas Baratas por la remodelación del barrio, las futuras generaciones pudieran visualizar la forma de vida de sus antepasados y el medio residencial en el que se desenvolvían. Era el germen de lo que podría derivar en una especie de museo de una vivienda obrera de principios del siglo XX. Con la ayuda de la Universidad, propuse a la *Asociación de Vecinos y Vecinos del Bon Pastor* trabajar para reivindicar ese museo. Poco a poco los miembros de la junta se fueron adhiriendo al proyecto. A resultas del planeamiento realizado para la remodelación del barrio, entorno al año 2002, se había hecho una reserva de espacio genérico para equipamientos en la zona de Casas Baratas comprendida entre las calles Tàrrega-Claramunt y Bellmunt-Barnola. Pues bien, a principios del año 2010, a propuesta de la

propia *A.VV*, llegamos a conseguir que la manzana de Casas Baratas reservada se conservara como estaba para acoger un equipamiento, y propusimos que este consistiera en un museo . En mayo del 2010, la propuesta le llegó al *MUHBA* a través de la regidora del Distrito, **Gemma Mumbrú,** que realizó un nuevo planteamiento urbanístico de manera unilateral, sin consultar ni contar con los promotores de la idea. Por su parte, el director del *MUHBA*, **Joan Roca,** consideraba que la manzana podría muy bien ser un reflejo de la memoria comunitaria de la Barcelona de principios del siglo XX. Al mismo tiempo, con la autorización de la junta, solicité a **Alberto Rubio,** vecino y especialista en confeccionar maquetas, que realizara una de aquella manzana. La construyó de manera fidedigna, a escala, con medidas concretas y la ayuda de fotografías.

Todos estos elementos posibilitaron, con la mediación del *CEII,* un encuentro personal con el director del *MUHBA***, Joan Roca**, al que acudimos con la maqueta en la que se plasmaba nuestra idea de la distribución interna de los espacios. A **Joan Roca** le pareció bien la idea, coincidente con su visión de que los museos históricos del siglo XXI tienen que estar constituidos por elementos identificativos de los territorios. En ese sentido, el *MUHBA* tenía en marcha su proyecto de *Eje Patrimonial y Museístico del Besós* con focos acabados o en marcha relacionados con la vida urbana de Barcelona como el proveimiento de agua a la ciudad, plasmado en la *Casa de las Aguas;* la relación entre trabajo y ciudad, visualizado en la fábrica *Fabra i Coats;* y la formación urbanística de Barcelona a lo largo del tiempo, ubicada en el *Museo Laboratorio Oliva Artés,* en Poble Nou. Faltaba la evolución de la vivienda obrera en Barcelona, así que, la musealización de la manzana de Casas Baratas de Bon Pastor encajaba perfectamente en el proyecto, por lo que **Joan Roca** nos dirigió al Ayuntamiento para que presentáramos la propuesta de proyecto. Pero como era el final del mandato de **Jordi Hereu** no se llegó a tomar ninguna decisión municipal.

Durante el mandato del siguiente alcalde, **Xavier Trias** (2011-2015) nos reunimos con la gerencia del Distrito. Todos decían que sí al proyecto, pero no se plasmó en ningún acuerdo y el tema se alargó durante los cuatro años de su mandato.

Llegado el primer mandato de **Ada Colau** (2015-2019), **Joan Roca,** durante su actividad profesional tuvo una reunión en Helsinki, en el año 2016, con directores de museos europeos que se reúnen cada año. Una de las visitas que realizaron en la capital finlandesa fue a una manzana de casas baratas, hechas de madera, de principios del s.XX, bautizada como *Museo de la Vivienda de los Trabajadores,* integrada en el *Museo de la Ciudad de Helsinki.* Esas casas no tenían dormitorios y toda la vida se desarrollaba en el mismo espacio. En esa manzana estaba representado el interiorismo de nueve viviendas durante diferentes épocas entre 1911 y 1985, exponiéndose mobiliario, objetos de uso diario y vestuario de sus habitantes en cada época. **Joan Roca** se trajo un libro de Helsinki sobre el



Maqueta de la manzana de casas donde se ubica el Museo realizada por **Alberto Rubio**

Anar a sumari

tema y nos lo estuvo explicando en la A.VV. Ese fue el momento clave para que la mayoría de sus miembros, empezando por su presidenta, **Paquita Delgado,** y siguiendo por **Josep Maria Fanlo,** que también fue conseller del Distrito, el resto de la junta, y coincidiendo en el tiempo con la incorporación de **Josep Capsir**, se involucraran completamente en el proyecto de reivindicar el museo de la vivienda obrera en Bon Pastor. Por otra parte, entendimos que la idea finlandesa era mejor que la nuestra y comenzamos a trabajar en esa línea con el *MUHBA*, con el que tendríamos que estar vinculados de alguna manera. Precisamente, a iniciativa del *MUHBA,* tuvimos un encuentro en la Biblioteca del Bon Pastor con diez o doce directores de museos de Europa para explicarles el proyecto. Después, y por mediación de la Universidad, han venido representates de algunos países de Latinoamérica (México, Ecuador, Argentina y Cuba) y de Europa (Finlandia, Holanda y Bélgica). Lo más reciente ha consistido en una intervención personal en la Universidad polaca de Lodz, invitado por la Universidad de Barcelona y asesorado por **Toni Remesar**, para explicar el proyecto a una representación de diez o doce países europeos que celebraban una conferencia.

Poco después de la sintonía con el *MUHBA*, la gerenta del Distrito, **Carmen Turégano**, la representante municipal que más entendió el proyecto, se involucró directamente en él (de hecho lo sigue impulsando desde el Ayuntamiento central), y gracias a ella se realizaron unas jornadas internacionales en la Universidad de Barcelona, encabezadas por **Toni Remesar**, ya implicado en el proyecto al cien por cien, **Xavi Sala y Tomeu Vidal,** de la *CR Polis*, a las que nos invitaron, y en las que también se contó con la presencia de **Miquel Àngel Lozano**, del *Pla de Barris*, y la propia **Carmen Turégano**. Gracias al impulso colectivo y la aceptación municipal nos llamaron desde *BIMSA*, la empresa municipal que gestiona los presupuestos de infraestructuras y servicios del Ayuntamiento, para comunicarnos que se realizaría un concurso de ideas para el museo, a la par que la A.VV ejercía un papel cada vez más activo en el tema. El concurso se realizó en 2017. Se presentaron diez equipos de arquitectura. El *MUHBA* propuso que algunos representantes vecinales formaran parte del jurado, y a él se incorporaron **Antonio Soler, Josep Capsir** y **Salvador Angosto**. Resultó ganador el equipo *Mercadé & Fernández*, con un proyecto que, en síntesis y con algunas modificaciones, es el que se ha ejecutado y en el que se contemplaba la representación y decoración de cuatro Casas Baratas correspondientes a los periodos comprendidos entre 1929-1952, 1953-1974, 1975-1993 y 1994-2016. Nuestro voto, previo debate en el seno de la A.VV, coincidió con el de los técnicos de *BIMSA*, los técnicos del Districte de Sant Andreu, la representación de la Universidad, el *MUHBA* y la representación del *Colegio de Arquitectos.* Todos hicieron su debate y llegamos a la misma conclusión. En principio se planteó por parte de *BIMSA* iniciar las obras durante el último año de ese mandato, pero por causas desconocidas no se comenzaron. Mientras tanto, se hicieron algunas pequeñas modificaciones con la participación del equipo ganador. Además, **Carmen Turégano** desde su responsabilidad como gerenta del Distrito, tomó la decisión de que la segunda manzana de Casas Baratas que tenía que derribarse y que era paralela a la que se ha conservado, siguiera en pie para cumplir dos objetivos: uno, poder contemplar una calle original, con casas a derecha e izquierda; y otro, como futuro equipamiento público, que a falta de concreción (sobre lo que tenemos varias propuestas), nos pusimos rápidamente de acuerdo en que se deberían conservar también las fachadas de esas Casas Baratas. También se trató el papel que



íbamos a jugar en la cogestión del equipamiento, idea que siempre hemos defendido desde la A.VV y que ha desembocado en la creación de un centro de estudios y archivo, cuyo presidente, **Josep Maria Romero**, es al mismo tiempo el vicepresidente de la Asociación de Vecinas y Vecinos. La nueva entidad en un principio se iba a denominar *Centre d'Estudis-Arxiu del Bon Pastor*, pero la incorporación de representación de Baró de Viver, ha ampliado el ámbito territorial, y se ha decidido bautizar con el nombre más integrador de *Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs*. La entidad tiene establecida su sede en el Museo, donde cuenta con espacio propio.

Finalmente, durante el segundo mandato de **Ada Colau**, (2019-2023) dieron comienzo las obras en la segunda quincena de enero del año 2022 celebrándose la inauguración oficial el 11 de marzo de 2023.

Al acto de inauguración que fue amenizado por un pasacalles, organizado por *Fem Soroll,* un baile de sardanas, promovido por el *Banc del Temps,* un taller infantil y una actuación musical, asistieron las vecinas y los vecinos del barrio, la alcaldesa de Barcelona, **Ada Colau** y la regidora del Districte, **Lucía Martín,** así como representantes de entidades del barrio. Las intervenciones corrieron a cargo de la propia alcaldesa; la presidenta de la *A.VV*., **Paquita Delgado**; el presidente del *CEA-Vilabesòs,* **Josep Maria Romero**; el director del *MUHBA,* **Joan Roca**, y la representante del *International Commitee for Collections and Activities from Museum of Cities,* **Andrea Delaplace**. El día anterior también compareció en rueda de prensa el teniente de alcaldía de Cultura, Educación, Ciencia y Comunidad, **Jordi Marti**.

Quince años después, gracias al esfuerzo colectivo de las instituciones y de la Asociación de Vecinas y Vecinos del Bon Pastor, lo que partió de una peregrina idea se ha convertido en una tangible realidad al servicio de la ciudanía de Barcelona, y la contemplación del mundo entero, de la que pueden sentirse orgullosos tanto los vecinos y las vecinas del Bon Pastor como los del Baró de Viver.



Joan Roca, director del MUHBA, Salvador Angosto, representante del Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs y Jordi Martí, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona

Anar a sumari

L'Espai Museístic Cases Barates de Sant Andreu-MUHBA. Bon Pastor, pretende dar a conocer cómo vivían los habitantes de un barrio obrero desde sus inicios hasta su remodelación y ambiciona a ser un espacio de encuentro de los habitantes de este territorio donde compartir, recopilar vivencias, aportar y consultar documentos u objetos que ayuden a conocer mejor nuestra historia y documentar la lucha de sus vecinos desde la formación del barrio hasta nuestros días, así como acoger debates sobre la vida de los habitantes de toda la ciudad de Barcelona.

El Museo está ubicado entre las calles Barnola, Tàrrega, Bellmunt y Plaza Vilabesòs , y ocupa un espacio de unos 800 m2, es decir, una manzana de Casas Baratas compuesta en su momento por 16 viviendas.

El proyecto propuesto por la A.VV en 2010 para mantener una manzana de casas y transformarla en museo ha tenido un largo recorrido a través de diferentes mandatos municipales pero finalmente, un acuerdo entre el Districte de Sant Andreu, el MUHBA y la A.VV del Bon Pastor ha hecho posible que el museo dejara de ser proyecto para convertirse en una realidad. Su inauguración como *Museu de la Vivenda Obrera de Barcelona al Bon Pastor* tuvo lugar el 11 de marzo de 2023.



El equipamiento, que mantiene la arquitectura original de las casas bajas, se compone de dos zonas: una, dedicada al Museu y sala de exposiciones y otra, a la sede del Centre d'Estudis/Arxiu Vilabesòs y salas polivalentes.

• EL MUSEO: ocho casas han sido museizadas por el *MUHBA* (Museu d'Història de Barcelona). En cuatro de ellas se ha respetado la distribución interior y se han introducido elementos domésticos que permiten hacer un recorrido por la evolución del barrio y de la vivienda obrera desde 1929 a 2016. En las otras cuatro, una exposición muestra la lucha vecinal por la vivienda durante el siglo XX.

• EL CENTRE D'ESTUDIS/ARXIU VILABESÓS: es un espacio para el estudio, la recogida y organización de documentación sobre la historia de los barrios del Bon Pastor y Baró de Viver; ocupa cuatro de las ocho casas restantes y cuenta con una sala de reuniones, un despacho y servicios. En el resto de casas, se dispone de unas salas polivalentes que funcionarán como sala de actos, de exposiciones, de conferencias, etc, para tratar temas relacionados sobre la historia del barrio.

El Districte de Sant Andreu, a través del Centre d'Estudis/Arxiu Vilabesòs, es el encargado de la gestión de estas ocho casas. Este importante proyecto para el barrio de Bon Pastor ha sido impulsado por el programa Pla de Barris y ha supuesto una inversión de 2,5 millones de euros

El Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs



Sala d'exposicions

El año 2013, la Asociación de Vecinas y Vecinos del Bon Pastor, a través de la Vocalía de Memòria Històrica, y con el asesoramiento del Centre de Recerca Polis de la Universitat de Barcelona y la participación de los vecinos del barrio, implementó el proyecto "Fem la Memòria del Bon Pastor", que permitió organizar talleres de memoria histórica, rutas, exposiciones y seminarios que finalmente motivaron la creación del Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesós, constituido legalmente como entidad sin ánimo de lucro en octubre de 2022.

El Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesós, tiene su sede en el espacio museístico, colabora activamente con la Biblioteca, con entidades y escuelas del barrio, y también con otras instuciones de Barcelona como la Coordinadora de Centres d'Estudi de Parla Catalana, Institut Ramon Muntaner, el Arxiu Municipal de Barcelona, el Centre d'Estudis Ignasi Iglesias y otros centros d'estudis de Barcelona.

La finalidad del Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesós es:

- Estudiar y difundir la historia del territorio.
- Recoger, archivar y catalogar el fondo documental aportado por entidades y vecinos.
- Ofrecer un servicio de consultaría a los vecinos
- Participar en la gestión del espacio museístico junto con el MUHBA y el Districte de Sant Andreu.
- Coordinar acciones con otros Centres de Recerca i Estudis

También organiza visitas guiadas con relato por el barrio del Bon Pastor, y está previsto hacer lo mismo en el de Baró de Viver. Además, en coordinación con el MUHBA y el Districte de Sant Andreu, coordina las diversas exposiciones que alberga el museo a nivel de ciudad y la divulgación de la historia y vivencia social de este territorio con las escuelas y entidades que lo soliciten

Quique García

Anar a sumari

Inauguració de l'Espai Museístic Cases Barates de Sant Andreu-MUHBA Bon Pastor





Josep Maria Romero, president del Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs





Actuació musical a la Plaça Vilabesòs





Diversos aspectes de l'entrada al Museu al carrer Barnola



Paquita Delgado , presidenta de l'A.VV Bon Pastor



Sala d'exposicions



Joan Roca, director del MUHBA



Ada Colau, alcaldessa de Barcelona



Mural explicatiu



Sala d'exposicions



Andrea Delaplace, representante del International Commitee for Collections and Activities from Museum of Cities

Tu hi pots col·laborar!!!

amb el Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs



És una obligació col·lectiva preservar el nostre passat i un dret de les futures generacions poder-lo conéixer .

Si tens **fotos antigues del barri, contractes antics, carnet d'afiliació sindical, llibreta de racionament...** posa't en contacte amb el

Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs

info@ceavilabesos.cat

Des del *Centre d'Estudis-Arxiu Vilabesòs* s'està confeccionant un llistat de persones del Bon Pastor i de Baró de Viver que es van exiliar durant la Guerra Civil a França i van anar als camps de concentració francesos.

Si **coneixes o has conegut algú del barri que s'hagués hagut d'exiliar al 1939** ho pots comunicar al Centre a **info@ceavilabesos.cat**



Soldats i civils republicans exiliats entre els camps d'Argelès-sur-Mer i Le Barcarès (França), març de 1939.
ROBERT CAPA ICP MAGNUM PHOTOS



www.ceavilabesos.cat info@ceavilabesos.cat